



Our Charter

The lines that follow set out, for Nessij, a frame of thought — political, ethical, and artistic — always in the making. A direction or horizon; an anchoring and a source.

1. Nessij is a platform, a tool for sharing resources, networks, and possibilities.
2. Nessij seeks to strengthen exchanges, to interweave and consolidate lianas¹.
3. Nessij is the fruit of a constantly renewed desire for relation, circulation, and hospitality.
4. Encounters are both the driving force and the objective of its actions.
5. Nessij finds its inspiration in the artistic ferment of Tunisia and other countries in the region; and seeks to work against obstacles that affect the circulation of people, works, and ideas.
6. These obstacles are, among other things, the result of border policies imposed by the North, which severely restrict the freedom of movement of citizens of the South(s)².
7. These policies remind us of the need to shift our gaze and change paradigms.
8. Nessij dreams of other cartographies, and joins a growing network of cultural actors from the South(s).
9. Nessij is rooted in a pluriversal vision of the world³. It seeks to multiply centers, and to break with the hegemonic matrices of “modernity” and “development”⁴.
10. Nessij seeks to anchor its actions in the long term, shaped by the pain and urgency of the present.

¹ We draw inspiration here and pay tribute to the thinking of Dénètem Touam Bona, *La sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge*, 1. Post-éditions, 2021.

² This isolation is also the result, on the one hand, of the divisions that exist within our regions (including on the African continent) and, on the other hand, of the Tunisian state's disengagement from culture.

³ The pluriverse (as opposed to the universe) is an idea originally promoted by Zapatista thought, according to which there are a multitude of worlds within the world.

⁴ The Eurocentric dogma or myth of modernity carries with it the idea of the moral superiority of the West. The foundation and driving force behind colonization, it originated in the 16th century with the conquest of America. Associated with that of modernity, the term coloniality refers to the latent colonialism that continues to operate in the “post-colonial” world, particularly through the ideology of development, deployed in the second half of the 20th century. On this subject, see *Decolonial Thoughts. An Introduction to Latin American Theories* (2023) and *Pluriverse: A Dictionary of Post-Development* (2022).

11. Palestine embodies both this present and the idea of the future⁵.

12. Nessij fully and unequivocally supports liberation struggles against imperialist, colonial, and dictatorial systems of oppression. In the face of unleashed forces of destruction, erasure, and dispossession at work across the world, Nessij stands in solidarity with peoples fighting for collective liberation—in Palestine, Kanaky, Sudan, Congo, Iran, Lebanon, and many other places.

13. Nessij's actions are guided by the values of mutual aid and solidarity: by a desire for otherness.

14. Nessij is wary of identitarianism and nationalism; it abhors anti-black racism and all other forms of racism and discrimination⁶.

15. Nessij fears dogma and doxa, and advocates for thinking in motion.

16. Nessij defends a non-mercantile relationship to art⁷.

17. Nessij is a collective of artists and art workers; all members are volunteers.

18. Nessij prioritizes the safety and professional well-being of artists and art workers, and commits to doing everything possible to guarantee them.

19. Nessij is an experiment; it finds its form in the making.

20. Nessij is an invitation to find a shared breath.

⁵ The present is one of genocide perpetrated by zionist occupation forces, following decades of dispossession, destruction, and colonization of the Palestinian people and land. The future is one of collective liberation, free from the constraints of imperialism and colonialism.

⁶See our code of conduct [\[link\]](#)

⁷ While defending the professionalization of artists and art workers, as well as decent working conditions for our professions, we strive to contribute to breaking free from market logic that stifles, molds, and poisons creativity.

Notre Charte

Les lignes qui suivent posent pour Nessij un cadre de pensée, politique, éthique, artistique, toujours en devenir. Une direction ou horizon, un ancrage et une source.

1. Nessij est une plateforme, un outil de mise en commun - des ressources, des réseaux, des possibles.

2. Nessij entend renforcer les échanges, entrelacer et consolider les lianes⁸.

3. Nessij est le fruit d'un désir sans cesse renouvelé de relation, de déplacement et d'accueil.

4. La rencontre est à la fois le moteur et l'objectif de ses actions.

5. Nessij trouve sa source dans le bouillonnement artistique de la Tunisie et des autres pays de la région ; et tente d'œuvrer contre les difficultés de circulation – des personnes, des œuvres et des idées.

6. Ces difficultés sont, entre autres, le résultat de politiques frontalières imposées par le Nord, qui entravent gravement la liberté de circulation des citoyen.ne.s des Suds⁹.

7. Ces politiques rappellent la nécessité de déplacer le regard, de changer de paradigme.

8. Nessij rêve d'autres cartographies, et rejoint un réseau grandissant d'acteur.ice.s culturel.le.s des Suds.

9. Nessij s'ancre dans une vision pluriverselle du monde¹⁰, tente de multiplier les centres et de rompre avec les matrices hégémoniques de la "modernité" et du "développement"¹¹.

10. Nessij s'efforce d'inscrire son geste dans le temps long, habitée par la douleur et l'urgence du présent.

11. La Palestine incarne à la fois ce présent et l'idée de futur¹².

⁸ Nous nous inspirons ici et rendons hommage à la pensée de Dénètem Touam Bona, *La sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge, 1*. Post-éditions, 2021

⁹ Cet isolement est aussi la conséquence, d'une part, des déchirements qui traversent nos régions (notamment sur le continent africain) et, d'autre part, du désengagement de l'État tunisien vis-à-vis de la culture

¹⁰ Le plurivers (par opposition à l'univers) est une idée originellement portée par la pensée zapatiste, selon laquelle il existe dans le monde une multitude de mondes

¹¹ Le dogme ou mythe eurocentré de la modernité porte l'idée de supériorité morale de l'Occident. Fondement et moteur de la colonisation, il trouve sa source au XVI^e siècle avec la conquête de l'Amérique. Associé à celui de modernité, le terme colonialité désigne le colonialisme latent qui continue d'opérer dans le monde "post-colonial", notamment à travers l'idéologie du développement, déployée dans la deuxième moitié du XX^e siècle. À ce propos, voir *Pensées décoloniales. Une introduction aux Théories d'Amérique latine* (2023) et *Plurivers. Un dictionnaire du post-développement* (2022).

¹² Le présent est celui d'un génocide perpétré par les forces d'occupation sionistes, faisant suite à plusieurs décennies de dépossession, de destruction et de colonisation du peuple et des terres palestiniennes. Le futur est celui d'une libération collective, hors des cadres de l'impérialisme et du colonialisme.

12. Nessij soutient pleinement et sans concession les luttes de libération contre les systèmes d'oppression – impérialistes, colonialistes, dictatoriaux. Face aux forces déchaînées de destruction, d'effacement et de dépossession à l'oeuvre partout dans le monde, Nessij se tient en solidarité avec les peuples en lutte pour la libération collective – en Palestine, en Kanaky, au Soudan, au Congo, en Iran, au Liban, et dans bien d'autres lieux.

13. Ses actions sont guidées par les valeurs d'entraide, de solidarité : par un souhait d'altérité.

14. Nessij se méfie de l'identitarisme et des nationalismes ; exècre la négrophobie et toutes les autres formes de racisme et de discrimination¹³.

15. Nessij redoute le dogme et la doxa, prône les pensées multiples et en mouvement.

16. Nessij défend un rapport non mercantile à l'art¹⁴.

17. Nessij est un collectif d'artistes et de travailleur.se.s de l'art ; tou.te.s ses membres sont bénévoles.

18. Nessij priorise la sécurité et le bien-être professionnel des artistes et travailleur.se.s de l'art, et s'engage à tout faire pour les garantir.

19. Nessij est une expérimentation, elle trouve sa forme en se faisant.

20. Nessij est une invitation à trouver un souffle commun.

¹³ Voir notre code de conduite [lien]

¹⁴ Tout en défendant la professionnalisation des artistes et travailleur.se.s de l'art, ainsi que des conditions dignes d'exercice de nos métiers, nous tentons de contribuer à sortir des logiques de marché qui figent, moulent et empoisonnent la création. Tou.te.s les membres de Nessij sont bénévoles